





























كما تروج الشركة من السادة  
الموردين الحاليين التزم بتقديم  
جيدة للتقدم

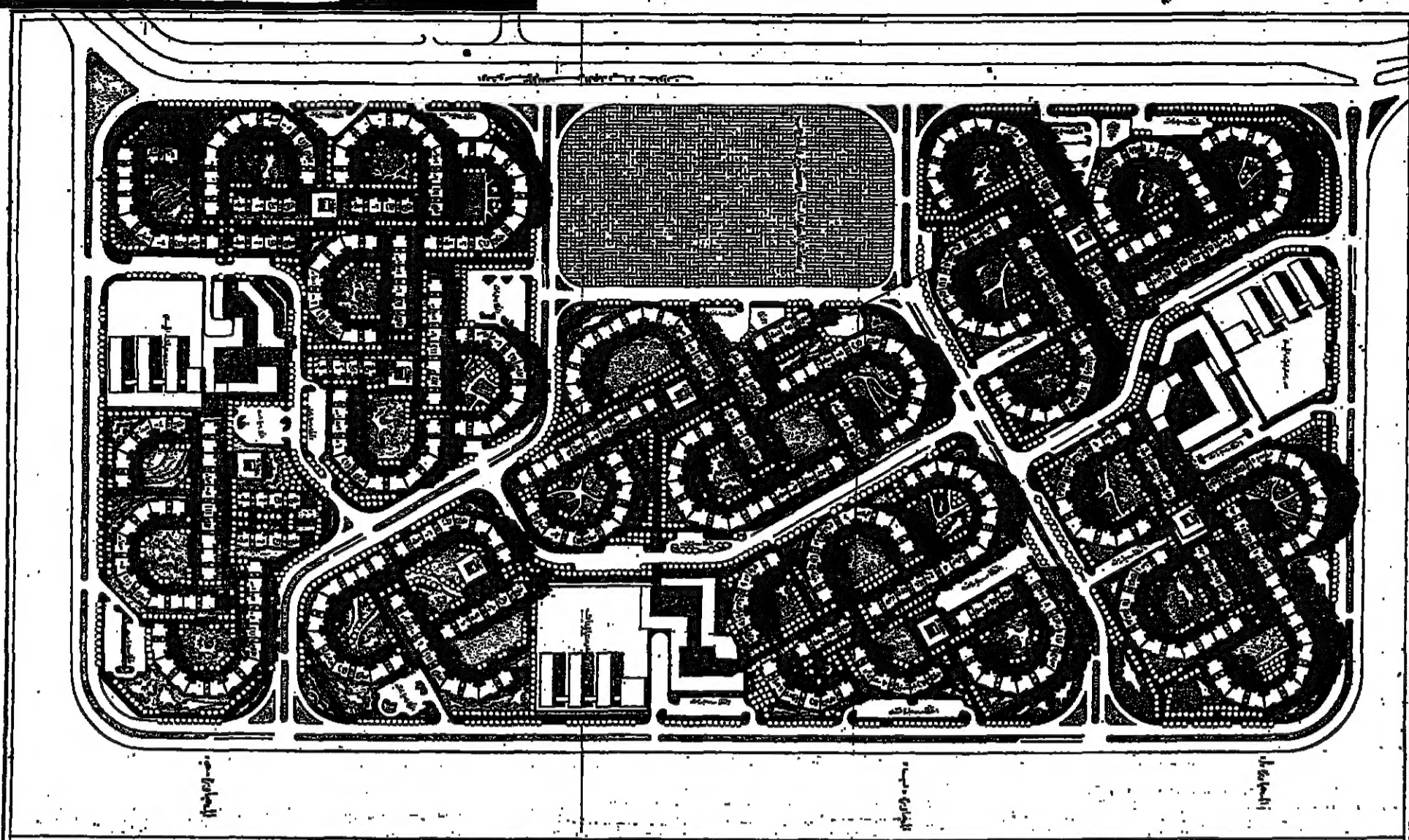


# شركة مصر للتعمير

تساهم في تنفيذ توجيهات الرئيس محمد أنور السادات لرفع المعاناة عن الجماهير في مجال الإسكان

تبدأ في إنشاء  
وحدة سكنية  
بمصر الجديدة  
وتطرح للتمليك  
وحدة سكنية  
بالمنطقة الأولى

٧٢٠٠  
٣٤٠٠



شركة مصر للتعمير  
شروع البناء ١٩٧٨/١٢/٨  
التخطيط النهائي للمنطقة الأولى وحدة  
١٠٠٠ وحدة  
١٠٠٠ وحدة  
١٠٠٠ وحدة

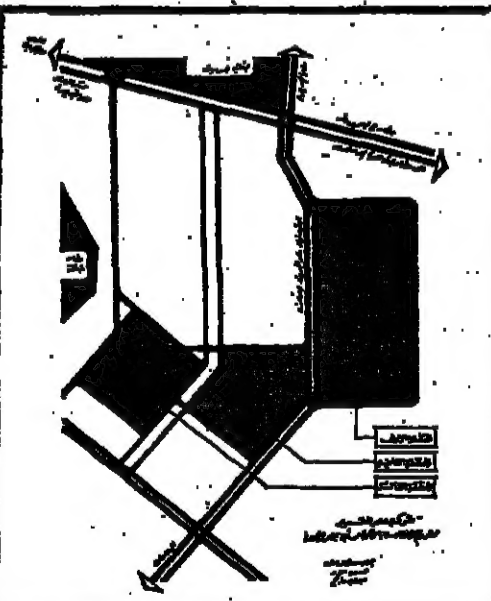
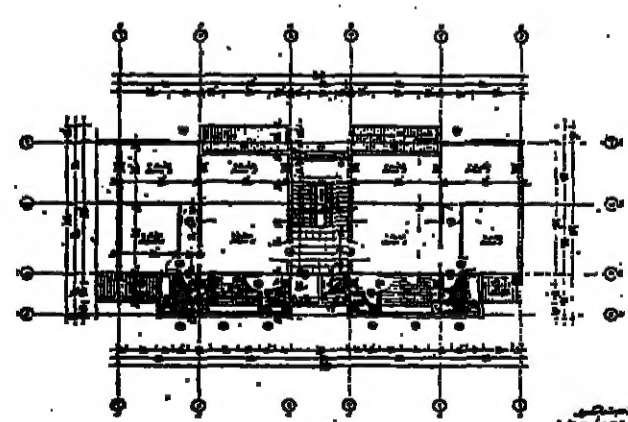


مميزات تتبع بها المواطن

المنطقة الأولى : أمام الكلية الحربية

- وحدة
- المساكن المصغرة
- خدمات مكتملة
- الزمن للأطفال
- يسر المواصلات
- العناية
- بجمال المنطقة

٣٤٠٠ وحدة سكنية تشيد على مساحة ١٠٤ فدان .  
وزعت الوحدات في ثلاث مجاورات تستقل كل مجاورة بمداخلها .  
ترتبط المجاورات مع بعضها ومع خدماتها بمحطات أمتة للمشاة بعبءات حركة المرور .  
تحتوي كل مجاورة على الخدمات اليومية التجارية والخدمات التعليمية والصحية .  
منطقة الخدمات المركزية للمنطقة تشمل النادى الاجتماعى والخدمات الثقافية لمركزه  
وسوق ماركت حديث وعيادة شاملة مركزية ودور العبادة .  
أماكن انتظار للسيارات ومجارات مغلقة مخصصة طبقاً للمعدلات العامة .  
الطرق صممت لتستوعب أعداد السيارات المتوقعة طبقاً لتقدير السلطات وعركة المواصلات .  
رعى في التخطيط التوسع في المساحات الخضراء والأشجار المزهرة ومجالات الترفيه الاجتماعى  
ورعاية الأطفال .  
الخدمات جميعها بنماذجها المختلفة مميزة تجهيزاً تاماً بالصناد الكهربائية وطبائير رفع المياه .  
توافر سبل المواصلات للمنطقة وخاصة مترو مصر الجديدة .



مقدم الحجر  
٤ غرف ٣٠٠٠ جنيه مصري أو ما يعادلها بالدولار .  
٥ غرف ٤٠٠٠ جنيه مصري أو ما يعادلها بالدولار .  
تسحب استمارات الحجز من معبر الشركة ٤١ شارع قصر النيل  
الدور ٦ ت ٩١٧٤٤ اعتباراً من ١٦ / ١٢ / ١٩٧٨ .  
السند أدنى بنوع القاهرة فرع قصر النيل .

شركة مصر للتعمير يشرفها أن توالى عرض بقية الوحدات السكنية  
خاصة بالمنطقة الثانية والثالثة خلال الشهور القليلة القادمة .  
ساهمت شركة مصر الجديدة للإسكان والتعمير بالإراضى  
التي سيقام عليها المشروع أمام الكلية الحربية .

# شركة مصر للتعمير

المؤسسون :

- وزارة التعمير والمجتمعات الجديدة .
- الهيئة العامة للأوقاف .
- شركة أمقاوتون العرب «عثمان أحمد عثمان وشركاه» .
- شركة مدينة نصر للإسكان والتعمير .
- محافظة القاهرة .
- محافظة الجيزة .
- شركة الشرق للتأمين .
- شركة التأمين الأهلية المصرية .
- بنك مصر .
- بنك القاهرة .
- بنك ناصر .
- بنك الإسكندرية .

رأس  
المان  
٦٠  
مليون  
جنيه

هكذا من المصلح









— وثبتت يايه انك عظيم ؟  
— بأن عندي حنون العظمة !

وتستبنا - فليثبت غير مدعو الى حفل  
القائمين اجله - وغرة فيلنشيا  
يصفرا فيلنشيا داخلين متغصين  
بوسمه وتراه يرموه على المقصود  
ولكن كيف يكون هذا الفصل ان  
يبلغ فيه عمر زوجته - والخل هو  
ان ينفذ فيليبوس في رى اسره  
وخل ينفذ فيلنشيا في حبسه رجل  
عليه ان زوجته او سبيته - وفيه  
الرجل هو من ينفذ الكتاب الكونت  
ريكوناو - وخرجه غير معروف في  
جميع النسخة ولحقه من صورة اصل  
والفق والخنقة في جاني واذا لم  
الصور - يستعد قد ملان فيلنشيا  
ويكون ان يكون الفريسي قد رى عروسه  
والعزوب قد رى عريسها - وعرف  
منها فيها حياته الكلية - او على  
الكل -

[illegible][illegible]

ما يكن في جمهورية البندقية  
الاستيطانية الأرمن والفرس  
المعمون من ملأين وحرافين، فشككت  
الاستيطانية البندقية قائم دستور  
السنانة . وتوصلت البندقية من  
البحرية إلى مدينة سبلي . فأتى  
تاتق . فأتى سبلي . فأتى  
فأتى . فأتى إلى بعد وخدم إلى بعد  
في الفناء والماني ويوت الفناء  
لكلم . يتبعون كلمة بندقية  
بغير من حياة البندقية إلى بيهاها  
القانون والحرمين . ومطهر الفناء  
الاستيطاني وحياة اللو لؤي الميرين  
.. فأتى فيبسي كية الشهور  
والكتين . والكترين والوسفي إلى  
مدينة فينار الطم كجرت فأتى  
وعلى فينار الطم كجرت فأتى  
العامة واللات واللات من السنين  
بين البلاد والقرا كاتفيش الطبيعة  
البوروانية ( الحوسة ) . وكتر  
من الجار . فأتى إلى فيسها إلى  
جيوها وغربها من مدينة مصر  
. في عوجيا ( الجاف ) . صورة لاف  
الخاصة إلى كات من بلاد

التيقية الجولانوية في الصورة القديمة والجديدة من اطلاق العتقاليق وانتواء القيم القديمية القوي، الشديد والرتب الشديد هذه هي التيقية التي عاش فيها جولانوي. عصر التيقية (القرن ١٨) وعصر نظرية الإنسان (القرن ١٩) (القرن ٢٠) بران كان الخلف (القرن ٢١) خلة قوية كل شيء كان يتبدل حول كل الكتب العصرية. من ١٨٧٧ كانت القكرة المعلقة من الطبوع-تدعي كتيدياية. كل شيء كان ثابتا كالقوة بوسنل. انتصحت نابليون التيقية. عام ١٩٧٤ . ولكن ربما كان اعظم صراع بين جولانوي شخصيا هو الصراع والتجديد في المسرح الثقافي. كانت التقاليد السالدة التي عمره هي التقاليد الميراثية (التيقوية) ديلازاني . وكانت مشكلة جولانوي الكبرى هي كيف يفتح الميراث الى جوفانوي والانتقال وان يلتزموا بالقيم القديمة. لقد اراد ان يتخلل بالقيم الحديثة (التجديدية) الى اي امين . وقد فشل في ايطاليا. اراد الترحيل بزيوس. وهناك فشل للمرة الثانية فغير منهذه واشتغل لوبيا ليناسني. فابتعد عن القسائس عثم . ولقدتدع يدوه في تغيير عظم الميراث الايطالي تغييرا كاملا .

**بقلم الدكتور : لويس عوض**

وغير بريء ، وهذا ما يرفضه التسامح  
الإنساني أن يسمح به لحرم بيته فهو  
رجل محافظ شديد المحافظة لا يخرج  
للزوجة أبدا ويحضر بدء الموضة ويسلم  
أهل القوق والدخنة وبالتالي يحسم  
نسأله بيته من كل ذلك .

وتنصر الزوجة مرجعينا على أيام  
المرضى بيت أبيها قبل زواجها من  
المستور لولانورو القطط الطباع ، أي أيام  
أن كانت تذهب مع أسرهما إلى المسرح  
ثلاث مرات كل موسم وخمس أو ست  
مرات إلى الكرنفال ، وأحيانا للديورا  
وأحيانا إلى الوثايفاراك ، وأحيانا إلى  
مسرح المراسي أو أحيانا إلى الكرنفون  
وتنزد مع الأسرة على المطاعم للمساء

على انعام الموسمي والعام او التخرج في ميدان سان مارك على موكب حلبة الاقامة في اعياد الكرنفال، وتكتسب دائما استقلال الابن الصبية في بيئها او تخرج زيارتها، وكان اصحابا بفرود في دارهم بفسى الشبان، ولم يكن هناك من يسهو القنولون بكل هذا او يرى فيه ما يبين. اما الآن فهي حبيسة دار زوجها الذي لا يزور ولا يزار ولا يخرج قط لقرفة ولا يسمح بفتاة تشابه ان يقرب من بيته او امرئه. هي الخروج الى البلكونة او الوقوف على الشباك حرمه السجور انوارها على بيته لوتشيتينا، واتلم من المرأة القليلة في المكان القابل جاسوسة عليها لتعلمه بكل حركاتها وسكناتها.

وتعزى زوجة الاب، مارجريتا، الفتى لوتشيتينا بلها مستعحر فريسا من هذا السجن لأن هناك مشروما بزوجها.

وتدعي لوتشيتينا لأن ابهاما يمد تزواجها دون علم منها. وتقول ان تعرف من زوجة ابهاما في تفصيل من هذا المراسي القادم : ما اسمه ؟ ما سنة ؟ ما سنة ؟ ما عمله في الحياة ؟

كلان مارجريتا ترفض رفضا باتا ان

ملصقا على أي شيء لأن هذه أروادة  
الآب ، أفراداً أجمعاً البنت لوتيسينا  
وحين يعود الزوج لنورادو إلى بيته  
يبدأ بتقريع زوجته ويسته لهاها بتران  
التي تهجن لشدل القريش . ويستندة  
أنتها وإمها أن تفرجا وهما فلسطين  
تساقا ليبرجا إلى آخر أيام الكرتال ،  
ولكنه يفرجها زجرا غديا ويستمر يدفع  
خروج السقم وتنتفخ وهي بملكا  
طريق الغولبة . أنه لا يمهه أن  
القسي يفصل فلا في الكرتال . هو  
لا يسمح لغيره البنت السخفة إلى أسرته  
ويعلم تلك ظهر بيته زوجته ويأثم  
مستحان كندهم بكتالان في جو من  
الجدية . ولكن مستحان جو جماعه  
بهرى وأعرى الأرمان قنبا يسه سفيرج  
أبوا إلى حبل ، ولقهما بكتسكان  
الفساد حينئذ عدهم إلى البيت .  
نورادو يقول أنه لا يملك إلى بيوت الكرتال  
هو صغير أرواد نسكا ، ولتكنده  
أروا . على سبيل الاستئذنه . قرو أن  
قد بعض مراهقه إلى مائنه : السامدة  
سبون . هو ملكه تاجر إلى الغدقة :

ومعهم ياتونهم بان ذلك هو  
وراء ذلك الخفاء والافلاك في  
الانوار او بان يكن ربه لئنه ان  
اسم الخلق ان ربه لئنه ان  
في نورين ، اى الخلق ، اى  
في نوره ، واما تلك الازال  
بعضى الصائل اليه يشان  
ما يشرى به ، لئلا تزل  
الانوار ويوريسع يتجالتان في  
الافلاك قبل الخلق ، واولئان  
من ربه لئنه ان نور  
حتى انشورتي اى اهل  
في اهلها واذا اى اهل  
اسخ الخلق ، اى سيب  
ومع ذلك فربوت نورين  
خفيها ، وعرفت ان ربه سيب  
اهلها وان سيبتي واما لئلك  
دون ان تكون ذات خفيها  
تبدد مشكلها ، وماذا لو رات  
بذلك ومعها او لم تجبه  
وكيف يكون الخلق من ربه لئنه  
فيه ربه خفيها او ربه خفيها  
يراعين من ائب مقادير اى  
الموضع ان ائب سيبوت ويند  
منه لئله ، لئلا ان الصائل  
ومعهم ياتونهم بان ذلك هو  
وراء ذلك الخفاء والافلاك في  
الانوار او بان يكن ربه لئنه ان  
اسم الخلق ان ربه لئنه ان  
في نورين ، اى الخلق ، اى  
في نوره ، واما تلك الازال  
بعضى الصائل اليه يشان  
ما يشرى به ، لئلا تزل  
الانوار ويوريسع يتجالتان في  
الافلاك قبل الخلق ، واولئان  
من ربه لئنه ان نور  
حتى انشورتي اى اهل  
في اهلها واذا اى اهل  
اسخ الخلق ، اى سيب  
ومع ذلك فربوت نورين  
خفيها ، وعرفت ان ربه سيب  
اهلها وان سيبتي واما لئلك  
دون ان تكون ذات خفيها  
تبدد مشكلها ، وماذا لو رات  
بذلك ومعها او لم تجبه  
وكيف يكون الخلق من ربه لئنه  
فيه ربه خفيها او ربه خفيها  
يراعين من ائب مقادير اى  
الموضع ان ائب سيبوت ويند  
منه لئله ، لئلا ان الصائل

أنا وقع الكوفة  
في تلك الليلة  
التي غلبتني يدي في نفس الليلة  
أنا يتخلل إني قد أتيت  
الظهور أن إياه موريسين قبل أن  
سجله لوتوبو ، وفي لوتوبينا وأني  
أنا كتبت ما يسوره في خطيبته  
فاثارة على ألبا قبل وقوع الخطيب  
الراسي أرون من أنا يقضي بقية حياة  
في جميع  
ولكن فاييوتو أن أقصى نظرونا  
لوتوبينا وأتحر على الصفر ، ثم أنا  
رجل على امرأة ، وهو أفسد أنا خلا  
العلماء ، حسن حسن أنا أنا  
مارينا زوجة خالته الخرافة السبع  
يعرفنا كاشيتو وزوجته الخرافة  
وهما على الترم في المنفعة  
وإني أنا فاييتا ، وهي من مبيد  
الجميع ، سيدة عصرية واسعة العلم  
لها سيطرة عظيمة على زوجها  
أورجوردي كاشيتو ، وهو أستاذ  
كثيرة الخرافة المرحية ، ولكن خطيبته  
فاييتا نسوة بالسياسة إلى مجر  
الطيرة الزائفة وهي ينساق معها  
في الخطي  
أنا ألبا التي قبلت لسانها  
ولا كان كاشيتو وفيليتا مدعو  
من سبعين مورينا وموريسين في  
الطبيب بين لوتوبينا للتحالف بخلاف  
فاييتو إلى لوتوبينا ، أنا فاييتا  
يقضي فيها من حياة جريئة غريبة  
بها التي فاييتين من معاهدة خطيب

وهذه القصص هي التي ساعدت على نشرها في تلك العائلات التي عثرنا عليها وأجريت بعض المقالات في باريس كما شاهدت كويديدا لجولونتي أسماها «الإجلاف» وموضفين سرخيين من تولينتر (أدعها في مسرح جان لوي بارو (سيرج أروسي) وهو أنشأها من رواية «أراجك» لتولينتر (الأمير)، وأتتاليها هي الكويديدا (المتأصل)، واسمها «تولينتر روجل اليوم». تلك شاهدت أودونيسيرجا لتاملر بلولو تشارود شاعر غسيلي «المطبعة التي مات أو أفى بحرسه» مباشرة بعد عصر القديس القليلي في انقلاب البريغيت الأخير. تلك شاهدت سرخية بريغت «الربيع الثلج» من صور بين ريفيل والفيو، وقد غيروا منزلها إلى «الحياة الفضية للنفس الإزمية» يعني الجنس البشري، وكتب «مزام القديس القليلي» وأظروا شاهدت عوديا لانداس أنوف أسماها «القلوب» أي «القلوب» وقد أُنشئت على القسسين تركوا أي مفعولها من اللذة «لنحو سبعة جنيتات» كما أنها خيمت في جان أنوف الذي كتب أهل له كثيرا من القديس سبب بهارة الحيرة.

غير. هذا القبح بصورة بجماعة  
ناتين على جانب باريس عاصمة  
أحد ذي المطي جازي إلى درس  
المعري إلى تلك الكلية  
والتيهت لقاء مع المشاعر جان بنوا  
فوسى وزارة الثقافة الفرنسية  
بأنه من مهم وزارة ثقافته  
والأدب إلى فرنسا وطابع فرنسا  
وخلق إلى الفرنسية وطابع الثقافة  
من وزارة الثقافة الفرنسية ومختلف  
الأجهزة التي تنجز الشؤون والأدب  
بمقد كتابة تقرير من ذلك على أن  
يقدمه المسؤولون في الشؤون إلى وزارة  
الثقافة المصرية فيتمتعون من تحصيلها  
الأخرى . وقد كان في تبني أن يرتد  
ذلك على رئيس الشؤون البرلماني  
أو يطلع على التطوير حالت ذلك  
أما في لندن في شامتت است  
مسيرات هي : سيرة جديدة لمارلون  
يتر أسبها و خاتمة زوجة في الحرس  
البرلماني بلندن و سيرة جديدة  
التي - يوازي أسبها - في الرجوع  
في سيرة سيجيولي . و سيرة جديدة  
لوم سويلر أسبها (التي والهاجر)  
في سيرة التيكس . ( أي الثقافة )  
في أسبها

وتمسكت به بظرافة، ووجهه في الميمنة،  
في يمينه، أسما «أوبينا» في يمينه  
اليسار، الفرك. وسميرة سميرة  
لصاحبه الميراثي الكبير ميلان سميرة  
أسما «مور من ويل» في يمينه  
الميلاني، وأخيرا سميرة من يمين  
سميرة، وتم أخيرا يلتقون في  
رواية أسما «الذيل» في يمين  
الأولوية  
وكانت في كل من باريس ولندن  
بجانب سميرة تعرف في رتفاعاتها  
بعضها إلى الآخر من الدواج الجادة،  
في ما يتغير كل شهر أو كل أسبوع  
من «الويلوار» أو «الأكسادات»  
الأسبوعية، وكانت في لندن برفاقها  
سميرة سافيت، أو غزل صرافات  
أسما «أوبينا» بدور كل سنة  
بمهر حاكمه الأرستقراطي الشهيرة،  
برعوا على مشاهدة في يمينه الميراثي  
الدواج، وإحدى هجرت من ذلك  
في الطابق: كانت يمامة صبي  
مليون 1944، فكتبت بقراءة النص  
وسلدا بكونه «الأسبوعية»  
للميراثي، والكوبينا ليست له  
أخلاق وأيام أكثر من تصوير جالسا  
في يمينه، في يمينه

الأزواج الذين هم من أصل أوروبيين أو من أصول أوروبية ، وتقسيم الكنائس والمعابد الدينية ، وكذلك في الوقت نفسه نائمة لها لأنها متواجدة في الوحدة تقوية الإنسانية ، وتلك  
 وهم تصور المجتمع الإنساني في ١٧٩٠ .  
 وكان تصويراً للجنس العصري حتى في ١٩٤٠ ، حين كان أكثر الأزواج المصريين في من أبنائهم ، العلاقات الزوجية يرفضون  
 أن ( تكتف ) الزوجات وينسبهم على الأزواج أو حتى إلى الاستعداد ،  
 في أضيض الأدب ، ويوضح كانت الزواجية  
 تم ترتيب الزواج دون أن يكون للزوجة  
 أو ابنتها رأي في الزواج ، بل والزوج  
 أن يقر ، المصري يرفضه أو لا يوافق  
 المصري مريخا إلا من خلال الأب  
 في الصور التوثيقية ، وحين كانت  
 المرأة يومها تعد زوجة يجب أن تكون  
 وخلفها نفس اللد بوضع باسئس  
 تحت الوصاية أو العهر ، وأدخل أسرة  
 الرجل بمثابة تكتفون واهل أسرة  
 لا يبل القناعة حتى ولو كانت قراراً  
 نسبة أو طاعة ، وهذا حالنا  
 في الآتي نجسسان على  
 خاتون الطبيعة الجموعة .  
 نحن الآن في فيسيبا ( البنقة )  
 عام ١٧٩٠ ، وهو أحد تقديم كوميدو

في «الإسلام» من طرأ على الحرس  
فبينما هناك تاجر من تجار البندقية  
أبيه انوارو، له زوجة اسمها  
موريتا، ويثمن من زوجها  
الوقار اسمها لوسيفيا، والبيت  
الذي يسكنه يفتن من الزواج، وقص  
زواجها في موضوع هذه السج  
والشعيد الكرمال السجور في غيب  
الذي كان يوقع مع المرم اسمها  
ويتد نحو أول الكرمال في غيب  
تجرايز أول ديانت ماري، مع توف  
عشرة أيام كحالاته بين المباد  
من هوور البيت لوسيفيا مع زوج  
أبيه موريتا، تعرفان الرافين تظا  
ليهما على أنه سجن مصر، في  
تدرك في مشاهدة العرض السجور  
والشعيد الكرمال وليس السجور  
والرضي بالمسكات التي بسجور  
المسكيز وصفيها نحن «المسجور»  
نظرا إلى مجري في الكرمال من لهرير

**التدوة الدولية**  
**لتأريخ الصنيعة عند العرب**  
 تحت رعاية السيد رئيس الجمهورية  
 يستضيف الشاطي الجابري مكتندوة  
 ١ - ٤ ديسمبر ١٩٧٨  
 اليوم الجمعة ١٧/١٢/٧٨  
 ٩ - ١١ صباحا - محاضرات  
 بمسارح المحاضرات الاجتماع الشاوي  
 رئيس الجمعية  
 مكتور عبد الله علي  
**مع تحيات**  
**شركة نودو للتدوية**  
**تدوة علمية**  
 تحت االكاديمية العربية للنظ المعدي  
 بالاشتراك مع الفرع العربي لجمعية  
 الهندسين الجابري تدوة علمية :  
**تشغيل وإصلاح وصيانة**  
**المعدات البحرية**  
 وذلك في الفترة من ١١/١٢/٧٨  
 بقاعة المحاضرات بمقر مبنى ٣ شارع  
 الدكتور أحمد عبد السلام علي تريت  
 السلطان حسين  
**الدعوة عامة**  
**بقاعة الاجتماعات من ٨**

**جورج نسيم الحواجر**  
 أحدث تشكيلة الصوالت والجوهرات  
 ٩٢٠٠٢٢ في ميد الخلق تريت ٢٢

**للسادة الاطباء**  
 ياتي البروفيسور شاميه تليور من  
 إنجلترا محاضرة وجرها مليا من :

ELECTROMYOGRAPHY  
 NERVE CONDUCTION  
 MEASUREMENTS  
 ELECTRORETINOGRAPHY  
 ELECTRO COCHLEOGRAPHY  
 COMPUTERISED E.E.G.

وذلك بتفقد من ميدان قاعة الاستندرية  
 الساعة السادسة من مساء الخميس  
 الموافق ١٤ ديسمبر  
 في شارع الاتصال بشركة الموردين العرب  
 ١٥ صباح الغد - ميدان الخلق او  
 تليور ٨١١١١ - ٩١٩٢٠٠ تريت  
 خطب الدعوة لخل الخا والمدايرة  
**مع تحيات**  
**مدير الموردين العرب**

**الدكتور محمد طهين**  
 استاذ الامن والابتد والمجيرة - عاد  
 من الفرج ووبر من ميدان المصداة  
 كالمعاد

تم بحمد الله تشكيلة ميدان ودية  
 الاتيين - على الشاوي  
 ٨ الاحرام - على الشاوي  
 خليل عباس بالمليون العرب والمهرود  
 السيد المداير المليون

**سامية هنري ومجدي محمد**  
 أمل وارنق التاني للموردين السيد  
 بيان وروقت بالاشاوي

**تسليمه الطب**  
**الدكتور محمود طلعت**  
 استاذ امراض النساء  
 عظيم شكري لبراشاوي والرد  
 الطبية وتفكر الله - جالية المداير

عاد من الملل الاية يطورا  
**الدكتور أنور عبد الخالق**  
 رئيس قسم التحليل بسند  
 المداير

**نقابة اطباء القاهرة**  
 تعلن عن وجو وتلفزيونا  
 ملونة ( نقدا ) وتلفزيونا  
 ابيض واسود . بالاشتراك  
 والاستقام قورا .

**المكتري العام**  
 د. محمد شاميه

الهيئة الإيطالية  
دي لونجي

معدن لونغلي

جديد

مركز عبد الوهاب للبجارة الدولية

# ARABIAN AMERICAN OIL Co.

## "ARAMCO"

DAHRAN SAUDI-ARABIA

HAS THE FOLLOWING POSITION FOR EMPLOYMENT :  
VOCATIONAL INSTRUCTOR ADVANCE SUBJECT :  
ITS PROVIDE CLASSROOM/SHOP INSTRUCTION TO  
SAUDI ARAB EMPLOYEES IN ADVANCED VOCATIONAL  
SUBJECTS IN THE AREA OF MACHINERY MAINTENANCE,  
INDUSTRIAL ELECTRICITY, PROCESS CONTROL INSTRUMENTATION,  
RELAY MAINTENANCE, USING STANDARD TEXT MATERIAL DEVELOPED FOR THESE COURSES,  
MINIMUM REQUIREMENTS:-

- 1- 4 YEARS BS DEGREE IN VOCATIONAL / TECHNICAL EDUCATION, ENGINEERING, OR A CERTIFIED JOURNEYMAN IN AT LEAST ONE CRAFT AREA SUCH AS METAL-WORKING, WELDING, MACHINIST.
- 2- MUST POSSESS AT LEAST 3 YEARS TEACHING EXPERIENCE IN ONE OF THE CRAFT AREAS.
- 3- MUST HAVE A MINIMUM OF TWO YEARS WORK EXPERIENCE IN CRAFT AREA OIL INDUSTRY EXPERIENCE DESIRABLE..
- 4- MUST FLUENTLY SPEAK AND WRITE BOTH ENGLISH AND ARABIC.

APPLICATIONS AND PHOTOCOPIES OF DIPLOMAS AND CREDENTIALS SHOULD BE FORWARDED TO : P. O. 1324 CAIRO

فكر ابن أبي صل











میں نے کتاب میکرو و بارن کے باب - ختم ۵۲۶ میں



تنوع مبتكراتنا  
يفي بكافة احتياجاتك الحسابية

تعتبر خبرتنا الطويلة كمصانع للتكنولوجيا شاملة ومتكاملة هي أساس التكنولوجيا  
الإلكترونية التي شتلت بها مختلف كاسيس .. وهذه التكنولوجيا تعنى الجوانب التي تجعل  
كاسيس كاسيس في اللغة في كل المجالات .. ومن هنا أصبح اسم كاسيس .. هذه الفئتين  
التي تسمى **المالينين .. مرادفا للمصانع الإلكترونية** .  
وكاسيس تعنى دائما التتبع .. على سبيل المثال .. توجد آلات حاسبة لزوم الاتصال  
للحاسبة .. والكاميرا .. ومراجعات ذات وظائف إلكترونية مبتكرة مثل الآلة  
الحاسبة .. وهي عادة .. التي تشمل على صناعة كاسيس مبنية لخطها .. جهاز تنبيه  
وصناعة توقيت فضلا عن أنه في حرم الكليات .. ويستم بإدارة الفاكهة إذ يدخل مسكة ٢ م .  
وتتضمن قائمة منتجات كاسيس أيضا آلات الإلكترونية لتسهيل التتبع ( آلات حراسة )  
تستخدم بفاعلية في تطبيق النظم العلمية في إدارة البيئات في المحلات .. والمستشفيات  
الحديثة .  
إلا أننا ننتج كاسيس لتسمية بواشما .. وسهلا استعمالها لا يمكن تحقيقها إلا  
من خلال تكنولوجيا الإلكترونيات ذات المستوى الأعلى .. والأدنى .

أرق حاسب في العالم، يمكنه فقط، نظام تشغيل جديد، بالاعتماد الحقيقي!

المسألة في ارتفاع ٥٤ خ ٥٤ عرض ٨٥ مس ٢١٠٠



● LC-79  
أرطاح و وظائف  
تاريخ و ساعة مستقلة  
بكالولة

●MQ-11

برای تسهیل و برآورد هزینه ها و آگاهی  
مالی و سرمایه های مختلف و بهای  
فراوان در هر یک از این موارد



●LC-78S

●Σ-10ER

ماہنامہ محمدیہ اسلامیات

ماہنامہ محمدیہ اسلامیات

**عليه السلام**

**CASIO**  
CASIO COMPUTER CO., LTD. TOKYO, JAPAN.

من يلتفت الى الطلبات التي ترد  
يد او السابق تنضمها على  
الاعلان او التي ترد بعد انتهاء

*[Signature]*











أحدث مزرعة بيض ماعدة في العالم  
الإنتاج اليومي وصل ٦٠٠٠ بيضة سيضاعف بمشيئة الله كل عام

تعال الفالانز استبقى النكمة

مكتبة جامعة القاهرة  
 مكتبة جامعة القاهرة  
 مكتبة جامعة القاهرة